

Культура – здесь и сейчас

САЙТ О ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ

КУЛЬТУРЕ моим Учителям

посвящаю

Русская **музыка** **19** **века** : периоды, стили, жанры, школы

Опубликовано 27.04.2012 автором admin

Русскую **музыку** **19** **века** принято делить на два периода: до появления великого композитора М.И. Глинки, то есть, примерно до 1830-1840 годов, и после.

- До – эпоха *раннего романтизма*, или «до – глинкинская»,
- после в русской музыке наступает *классический период*.

I период. «До – глинкинская» эпоха.

В начале **века** в русской **музыке** царило смешение *двух стилей – классицизма и романтизма*. В первой половине 19 столетия произошли такие масштабные для России события, как Отечественная война, восстание декабристов; в обществе распространялись идеи Великой Французской революции, произошедшей незадолго до этого. Все это не могло не отразиться на культуре страны. В литературе появляются **М.Ю. Лермонтов**, В.Ф. Одоевский, в живописи – О.А. Кипренский и К.П. Брюллов. **В музыкальной культуре России **19** **века**** также слышны отголоски **романтизма**, который по-настоящему захлестнет страну с приходом **М.И. Глинки**.

Самыми популярными течениями в русской музыке 19 века были:

1. «городская» песня. Окончательно сформировывается к 19 веку. Чаще всего такие песни рождались из простой гитарной импровизации безымянных любителей на стихи поэтов (например, «Вечерний звон», «Чем тебя я огорчила»).
2. запись и обработка народных напевов. В конце 18 века В.Трутовский выпустил сборник русских народных песен. Ими заинтересовались практически все жители столицы, после чего стало появляться множество музыкальных произведений в народном стиле («Вьется ласточка сизокрылая»).
3. камерно-вокальная музыка с примесью русского фольклора, исполняемая на музыкальных домашних вечерах. Под влиянием романтизма появляется **русский романс** (особенно популярны были романсы А.А. Алябьева («Соловей») и А.Е. Варламова («Ах, ты, время-времечко», «Вдоль по улице метелица метёт»)) и созданный на его основе цыганский романс, в котором не требовался профессиональный вокальный голос и замысловатый аккомпанемент (например: «Твои глаза зелёные»).

Также был ещё жив такой **музыкальный жанр, как водевиль** – легкая пьеса с куплетами. В музыкальной культуре России 19 века были особенно популярны водевили А.А. Шаховского («Любовное зелье», «Беглец от своей невесты») и Ф.В. Булгарина («Разговор в царстве мёртвых», «Похождения Митрофанушки на Луне»), однако каждый молодой дворянин считал своим долгом сочинить хотя бы раз в своей жизни водевиль для бенефиса какого-нибудь актёра.

В театрах исполнялись преимущественно итальянские и французские оперы. В русской опере преобладали былинные мотивы; однако уже было заметно влияние романтизма (А.Н. Верстовский, например, часто использовал в своих произведениях романтические сюжеты – обращение к эпохальному прошлому).

II период. Начало классического периода русской музыки.

М.И. Глинка.

С появлением **Михаила Ивановича Глинки**, основоположника композиторской школы в России, в русской музыке 19 века начался настоящий подъем. Его музыкальные произведения пропитаны народными мотивами, в них присутствует тот самый Пушкинский «русский дух». Кроме великолепных вокальных произведений и симфоний, композитор создал две оперы (одни из самых выдающихся за всю историю музыки): «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842). Оба этих произведения пронизаны сильнейшим патриотическим и русским началом, ведь М.И. Глинка сам сказал:

«В музыке должны присутствовать интонации и даже целиком мелодии народной музыки той национальности, к которой принадлежит автор».

Так, в опере «Жизнь за царя» в образе простого крестьянина Ивана Сусанина М.И. Глинка показал всю силу и мощь русского народа. Самое главное **новаторство оперы** заключалось в том, что главным героем музыкального произведения стал мужик, крепостной. Неудивительно, что великосветское общество

невысоко оценило оперу, однако многие классики литературы (например, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин) были её настоящими поклонниками.

В эпической сказке с яркими романтическими мотивами «Руслан и Людмила» Глинка ещё дальше отошел от традиций французских и итальянских опер, поэтому и это музыкальное произведение не было встречено с восторгом. Тем не менее, именно после этих произведения русская музыка была признана во всем мире, а *М.И. Глинка по праву признан основоположником музыкальной классики в России.*

III период. Вторая половина 19 века.

Во второй половине 19 века музыка становится более доступной для разных слоев населения. Открываются *Московское и Петербургское отделения Императорского русского музыкального общества*, постоянно проводящие доступные всем музыкальные собрания, в Петербурге создается *бесплатная музыкальная школа, основываются консерватории* – вначале в столицах (возглавляли их братья Рубинштейны), а концу века и в других городах. Становятся популярными новые музыкальные жанры – симфонические циклы, симфонии (*первая симфония (фа-мажор) была создана А.Г. Рубинштейном в 1859, но она не получила широкой популярности; более известна его симфония номер 2 до-мажор под названием «Океан». Настоящего расцвета в русской музыке этот жанр достиг в творчестве Римского-Корсакова и Чайковского*).

Композиторские школы.

Также в **19** **веке** формируются **две крупнейшие композиторские школы**. Первая – *Новая русская школа в Петербурге*, позже В.В. Стасов назовет её **«Могучая Кучка»**. В нее входили **М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи**. Главным своим наставником и учителем они видели М.И. Глинку, а главной целью – воплощение национального начала в своих музыкальных произведениях. В то время очень сильны были революционные идеи; вся интеллигенция размышляла над проблемами крестьян, сами же крестьяне устраивали бунты и восстания. На этом фоне и появилась **«Могучая кучка»** с её идеями национального, духовного, народного богатства. Тщательно собирая русский фольклор, они старались передать в операх всю силу народного духа.

Вторая – *московская школа*; возглавлял её П.И. Чайковский, и в нее входили А.А. Алябьев, С.И. Танеев, А.Е. Варламов и другие. Если **петербургская композиторская школа** стояла за эпичность в музыке, то **московской школе** русских композиторов были более свойственны лирические произведения. Например, природа, пейзаж у П.И. Чайковского всегда изображен через призму человеческих чувств, у композиторов *«Могучей кучки»* природа, скорее, сильный, полноправный герой, не имеющий ничего общего с человеком. Таких различий много, однако, самое главное – *они относились к разным временным эпохам*.

- Московская школа представляла эпоху уходящую, «век минувший»,
- Петербургская же (или «новая русская», как её называли) заключала в себе все, что было свойственно «веку нынешнему».

Антагонизм этих двух школ повлиял на творчество не только их приверженцев, но и тех композиторов, которые не

причисляли себя ни к той, ни к другой школе.

Исполнительское искусство.

Что касается исполнительского искусства, в России очень многое поменялось в течение 19 века. До этого распространено было лишь любительское домашнее музицирование (об этом уже говорилось выше), к началу же 20 века музыкальные произведения стали исполняться в огромных залах оперных театров, стали формироваться отечественные школы игры и пения и открываться высшие учебные заведения.

Музыкальные инструменты.

Одно из главных изобретений 19 века – механизм вентиляей для духовых инструментов, с помощью которого возможности духовых музыкальных инструментов стали гораздо шире; появились новые инструменты – например, туба и флейта-пикколо. Кроме того, то пианино, на котором мы играем сегодня, было изобретено в то же время в Америке и сразу же приобрело небывалую популярность и в России.

Подведем итог. **В музыкальной культуре России 19 века** произошел настоящий подъем, сформировалась **национальная музыкальная школа**, и русских композиторов признал и начал уважать весь мир.

Вам понравилось? Не скрывайте от мира свою радость -

поделитесь !