

**Диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 КЛАСС**

**Демонстрационный вариант**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по литературе даётся 90 минут. Работа включает в себя 8 заданий с развёрнутым ответом.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте приведённый текст и выполните задания 1–6.**

Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу – он боялся мели. Пантен сидел рядом, в новой суконной паре, в новой блестящей фуражке, бритый и смиренно надутый. Он по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя. – Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моём больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. Заметьте – я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; они кричат, но вы не услышите. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном-несбыточном, и что, по существу, так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка. Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах. Он сжато передал моряку то, о чём мы хорошо знаем, закончив объяснение так: – Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу <...> и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везёт, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем. Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. Поняли вы меня?

– Да, капитан. – Пантен крикнул, вытерев усы аккуратно сложенным чистым платочком. – Я всё понял. Вы меня тронули. Пойду я вниз и попрошу прощения у Никса, которого вчера ругал за потопленное ведро. И дам ему табаку – свой он проиграл в карты.

Прежде чем Грэй, несколько удивлённый таким быстрым практическим результатом своих слов, успел что-либо сказать, Пантен уже загремел вниз по трапу и где-то отдалённо вздохнул. Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом. «Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя – ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот; спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

*(А.С. Грин. Алые паруса)*

*При выполнении заданий 1–6 постарайтесь дать полный ответ.*

**1** Как Вы понимаете слова Грэя: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2** Как Вы думаете, почему Ассоль может выйти замуж только за капитана корабля под алыми парусами?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3** Почему Грэй уверен, что встретил девушку своей мечты?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** Почему Пантен пошёл просить прощения у Никса?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5** Вспомните произведения, где корабли играют немаловажную роль. Напишите их названия и авторов (не менее двух).

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6** Объясните, как Вы понимаете словосочетание «паруса рдеют».

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**При выполнении задания 7 необходимо дать развёрнутый ответ на поставленный вопрос, приводя свои аргументы и цитаты из текстов (8–10 предложений)**

**7** Перед Вами стихотворения двух замечательных поэтов. Внимательно прочтите их и дайте письменный ответ на вопросы. С каким из приведённых ниже стихотворений и почему перекликается тема прочитанного Вами фрагмента из повести А.А. Грина «Алые паруса»? В чём сходство раскрытия темы у разных авторов?

### **ПУСКАЙ МЕЧТАТЕЛИ ОСМЕЯНЫ ДАВНО...**

Пускай мечтатели осмеяны давно,  
Пускай в них многое действительно смешно,  
Но всё же я скажу, что мне в часы разлуки  
Отраднее всего, среди душевной муки,  
Воспоминать о ней: усилием мечты  
Из мрака вызывать знакомые черты,  
В минуты горького раздумья и печали  
Бродить по тем местам, где вместе мы гуляли,  
И даже иногда вечернею порой,  
Любуясь бледною и грустною луной,  
Припоминать тот сад, ту тёмную аллею,  
Откуда мы луной пленялись вместе с нею,  
Но, больше нашею любовью полны,  
Чем тихим вечером и прелестью луны,  
Влюблённые глаза друг к другу обращали  
И в долгий поцелуй уста свои сливали...

*(Н.А. Некрасов, 1845)*

### **МОИ МЕЧТЫ**

Мои мечты стремятся вдаль,  
Где слышны вопли и рыдания,  
Чужую разделить печаль  
И муки тяжкого страдания.  
Я там могу найти себе  
Отраду в жизни, упоенье,  
И там, наперекор судьбе,  
Искать я буду вдохновенья.

*(С.А. Есенин, 1912)*





