В4

Вариант 3

I. Подчеркните грамматические основы, определите вид односоставных предложений.

1. Купи прежде картину, а после – раму.

2. Нам было назначено прийти к двум часам.

3. И не видно звёзд, и не слышно волн, только вёсла да темь кромешная!

4. Не пером пишут – умом.

5. А на озере и утки, и гуси, и бакланы, и нырки, и всякая водная птица. Купаются, ныряют, отряхиваются, кричат.

6. Грустить о прошлом несерьёзно.

7. По радио передают новости.

8. О нарушении уже сообщено.

9. Примите верное решение.

10. Осень. Листопад.

11. В чужбине свято наблюдаю родной обычай старины: на волю птичку выпускаю при светлом празднике весны.

12. Брату в гимназии и в университете пророчили блестящую научную будущность.

13. Под дождик хорошо спится.

14. Дорогой, видимо, давно не пользовались.

15. Начнут советовать и вкось тебе и впрямь.

16. На набережной было темно и пустынно.

17. Нагибаюсь поднять газету и тотчас слышу тихий шорох.

18. Радостно было наблюдать за успехами наших гимнасток.

19. Сниться мне станут в каком-то привычном кругу далёкий в лесу полустанок и сосны в глубоком снегу.

20. Редко где можно было увидеть свет в непроглядной тьме.

II. Выполните задания.

1. Среди предложений 6-15 найдите простое(-ые) безличное(-ые) предложение(-я). напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(6) Да, был хороший, даже очень хороший писатель, но мало ли работало рядом очень хороших? (7) И «Записки молодого врача», и «Дни Турбиных» - прекрасная проза. (8) Однако из очень яркого ряда художников той эпохи Булгаков не выбивался. (9) Ведь какие были имена: Бунин, Горький, Андреев, Пришвин, Леонов, Бабель, Сергеев-Ценский, Паустовский, Платонов, Эренбург, Олеша, Шолохов, Федин, Ильф и Петров, Пильняк, Зощенко, Шишков, Замятин, Тынянов, Алексей Толстой… (10) В такой компании не стыдно и затеряться. (11) Трезво говоря, Булгаков вполне мог остаться пятнадцатым или двадцать пятым в перечислении, и ничего унижающего писателя в этом не было бы. (12) Но благодаря поразительному роману он не остался ни пятнадцатым, ни пятым, ни, может быть, даже вторым.

(13) Почему так вышло? (14) Чем объяснить этот прыжок выше головы?

(15) Такое в отечественной литературе уже бывало.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Среди предложений 19-25найдите простое безличное предложение и напишите его номер.

(19) Они мстят за свою трусость и за свои унижения. (20) Так и складывается аппарат. (21) В глубине его те, кто скорее взорвёт мир, чем отдаст мельчайшее из своих преимуществ, а исполнители их воли – изъеденная комплексом неполноценности, униженная толпа, которая ненавидит тех, кому завидует, а завидует она всем.

(22) Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. (23) Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. (24) Спрятаться не удастся никому. (25) Колокол звонит по каждому из нас.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Среди предложений 17-22 найдите сложные предложения, в состав которых входит безличное. Напишите номера этих предложений.

(17) Дело кончилось тем, что мне пришлось помочь ему взобраться на вторую полку. (18) Поскольку были мы оба фронтовики, то как-то и замяли неловкость, отшутились. (19) Познакомились. (20) Инвалид был известный архитектор, ехал с ответственного совещания, жена его сопровождала, чтобы ему не так трудно было в пути.

(21) Долго не мог уснуть архитектор на второй полке, однако шевелиться боялся, чтоб не потревожить свою Мурочку. (22) И я подумал, что любовь, конечно, бывает очень разной и, наверное, я её понимаю как-то упрощённо, прямолинейно или уж и вовсе не понимаю, во всяком разе, такую вот любовь, если это в самом деле любовь, мне постичь было непосильно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_