|  |  |
| --- | --- |
|  | **Никон Іванович Прудкий**  **05.04.1890 – 08.12.1982**  Народився Никон Прудкий у  місті **Канів** в сім’ї матроса, який служив на Дніпрі. Родина жила дуже бідно. Зовсім маленьким хлопчиком Никон був відданий  батьком на навчання до майстра з ремонту музичних інструментів. Грати на бандурі хлопець вчився у відомого українського кобзаря Терентія Михайловича Пархоменка. Деякий час юнак працював у музичних майстернях в місті Черкаси та в місті Канів  У 1914 році Никон Прудний повернувся  до Києва, одружився з Марією Калениченко. Але сімейне щастя тривало недовго: того самого року з початком Першої Світової війни його було мобілізовано. Він брав участь у боях під Брестом, Варшавою, Барановичами. Із фронту Никін Прудкий повернувся до рідного Каніва. Під час Громадянської війни він не воював ні на боці Симона Петлюри, ні в Червоній армії. |

У 20-их роках Никон Прудкий працював на будівництві залізниці. Після свого переїзду  до міста Черкаси, він влаштувався листоношею. У 1920-30-х роках  Никону Прудкому довелось бути  постійним доглядачем музею на могилі Тараса  Шевченка в місті Канів, де  він виступав з бандурою перед відвідувачами.

Почалася Велика Вітчизняна війна. Під час окупації восени 1941 року Прудкому прийшлося взяти участь у роботі капели бандуристів. Спочатку був рядовим музикантом, а з червня 1942 по травень 1943 року, за наполяганням директора Кравченка, очолював капелу бандуристів. Коли нарешті війна закінчилась, прийшли інші випробування. 1948 року Никона Прудкого було засуджено за «недоносительство» на 5 років.

Із звинувачувального висновку відділу охорони МДБ Дніпровського басейну від 20 травня 1948 року: *«Прудкий Никін Іванович до Вітчизняної війни Радянського Союзу  з Німеччиною проживав у Черкасах і був знайомим з українськими націоналістами Головченком Миколою, Голенком Василем, Вареницею Онуфрієм і його сином Вареницею Олександром. Наприкінці  1941 року, коли німцями було створено Черкаський музичний театр, Прудкий за своєю ініціативою організував капелу бандуристів і, будучи її керівником, протягом усього періоду окупації з репертуаром, затвердженим німецькою окупаційною владою, обслуговував німецькі військові частини і місцеве населення Черкаського району… У червні 1945 року його знайомий Золотоверхий влаштував у себе іменини і запросив Романюка і Прудкого, на яких Золотоверхий заявив: «Загуляємо скоро, як вільні козаки наші гуляли, без всіляких зайд і різних паразитів комуністів». А присутній Прудкий на бандурі виконав український націоналістичний гімн «Ще не вмерла Україна»…*

Прудкий відкидає свою участь в українсько-націоналістичній організації і визнав себе винним лише в тім, що знав про антирадянські українсько-націоналістичні висловлювання Золотоверхого і Романюка, але не повідомив про це органи радянської влади». Бандурист  весь час доводив, що він взявся за бандуру під час окупації лише для того, щоб заробити шмат хліба. І що він не уславляв німецьких окупантів, а був одним із музикантів капели бандуристів при Черкаському театрі. Правда, деякий час очолював цю капелу. В той  час капела давала концерти для черкащан, а не німців. Співали українські народні пісні «Ніч яка місячна», «Взяв би я бандуру»… Стали шукати свідків. Зрештою, доставили свідків із ближніх сіл, в яких Прудкий під час окупації переховувався від німців. Інколи вечорами грав на бандурі для молоді. Збереглися свідчення свідків … Свідок Титаренко розповідав: «*Якось ми, хлопці й дівчата, коли відступаючим німцям уже було не до нас, зібралися в хаті, де переховувався Прудкий. Ми знали, що  в нього є бандура і попросили нам заспівати щось. Він вдарив по струнах і почули пісню: «Гітлер високо літав, Всім дубовий лист чіпляв, А самого розбишаку Ми  повісим на гілляку*». А свідок Маслюченко додав:«*У його піснях звучала віра у швидке звільнення, віра в те,  що наша влада радянська не вмре, не загине: «Скрізь, по всій землі вкраїнській, Все знов обновиться Жито і пшениця*». Підготовлені тези звинувачувального висновку про націоналістичну діяльність музиканта тріщали по швах. Статтю за «створення контрреволюційної націоналістичної організації», за якою можна було б підвести всіх під розстріл, замінений по війні 25 роками каторги, на суді застосувати не вдалося – не вистачило фактів. І все ж, Київський обласний суд 28 травня 1948 року виніс вирок бандуристу-листоноші за «недоносительство» - 5 років.

У 1950-х роках керував самодіяльними ансамблями бандуристів у Черкасах; виконував українські народні пісні й думи, пісні на вірші Т. Шевченка, у репертуарі мав понад 100 творів, з них власні: "У кінці греблі", "Черевички", "Усі гори зеленіють", "За річкою, за Дунаєм", "Кидай, Петре, жінку, а я чоловіка".

В період Хрущовської справу славетного бандуриста переглянули.  Його скаргою зайнявся генеральний прокурор СРСР Роман Руденко. Саме він і вніс протест на пленум Верховного суду СРСР в порядку нагляду. 24 травня 1961 року постановою Пленуму Верховного Суду СРСР Прудкого Никона Івановича було повністю реабілітовано.

Пройшли роки. У 1970-х роках на річкових теплоходах, що курсували між Черкасами та Києвом, люди могли почути бандуриста Никона Прудкого, який  виконував там музичні твори. Залишились спогади журналістів газети «Черкаська правда», як  наприкінці 1970-х років колишній бандурист зайшов у редакцію з проханням допомогти організувати гурток бандуристів. А коли запитали, як він ставиться до тих, хто відправив його на п’ять років у в’язницю, відповів: - Бог їм суддя…

У 1980-х  років Нікон Прудкий зовсім втратив зір. Останні роки свого життя бандурист  провів у будинку-інтернаті в Соснівці Черкаської області.

|  |
| --- |
| C:\Users\Admin\OneDrive\Робочий стіл\Прудкий 1.jpg |