

## **Вариант 1 (оценка на русский язык)**

**1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Дипломаты обсудили вопросы ГУМАНИТАРНОЙ помощи.

Собираясь на рыбалку, он надел куртку БОЛОТНОГО цвета.

Ежегодно в ЛЕДОВОМ дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.

Андрей — человек мягкий, тонкий, очень ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

А уж в окно глядит ВЫСОТНЫЙ месяц.

Он должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

**2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать, пр..украсить

2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный

3) п..никнуть, пр..родина, поз..вчера

4) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

5) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний

**3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) очарование, исполнитель, прославлять

2) возраст, невразумительно, творец

3) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

4) формализм, убедить, подражание

5) оснащение, озаряться, располагающийся

**4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции подберите соответствующую позицию.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тогда же, создавая эту книгу, им был воссоздан колорит 17 века.
- 2) По окончанию сеанса на выходе из кинозала каждый посетитель обязан лично сдать 3D очки контролеру.
- 3) В повести А. С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России.
- 4) В «Сотникове» писатель восхваляет подвиг простого солдата, сохраняющим верность долгу.
- 5) Благодаря обучению в медицинском институте он стал работать врачом.
- 6) Приводя примеры истинной любви, многие учащиеся обращались к «Гранатовому браслету».
- 7) Главная цель науки — доставлять людям внутреннее удовлетворение, а не приносить материальные выгоды.
- 8) Современная любительская астрономия — это престижное хобби, в которое многие вкладывают тысячи долларов.
- 9) Кто, как не сама музыка, научила нас чувствовать мир по-настоящему?

**5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

любимые ПРОФЕССОРА

умелые ПОВАРА

быстро ВЫЗДОРОВИТ

шесть КОЧЕРЁГ

ПЯТЬ барышень

## **Вариант 2 (оценка на русский язык)**

**1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной ОБЛАСТИ (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. [...], это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

### **ОБЛАСТЬ**

- 1) Крупная административно-территориальная хозяйственно-политическая единица (офиц.). Калужская область. Московская область.
- 2) Район, пределы, в которых распространено какое-нибудь явление; зона, пояс (книж.). Область вечных снегов. Область распространения вируса.
- 3) Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.
- 4) Административный центр, главные учреждения этой единицы (разг.). В район приехал ревизор из области.
- 5) Место, занимаемое каким-нибудь органом тела с прилегающими к нему частями, или ограниченный по каким-нибудь признакам участок тела, какого-нибудь предмета (мед.). Ранение в области сердца. Боль в области ранения. Область воспалительного процесса в легких.

**2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

Величие идей Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в ИСТОРИИ, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все положения проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

## **ИСТОРИЯ**

- 1) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.
- 3) Действительность в ее развитии, движении. Законы истории.
- 4) Рассказ, повествование (разг.). Рассказывать разные смешные истории.
- 5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). Попасты в историю. Целая история произошла с ним.

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

В попытке классификации молний Араго [...] не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая ЧАСТЬ зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

## **ЧАСТЬ**

- 1) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. Запасные части (детали машин)
- 2) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).
- 3) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. Разделять на части. Часть яблока.
- 4) Раздел, подраздел произведения. Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.
- 5) Отдельная войсковая единица. Мотопехотные части. Военская часть.

### Вариант 3 (оценка на родной язык)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.
- 2) Логичность, образность, эмоциональность, шаблонность, оценочность, призывность — основные черты текста публицистического стиля.
- 3) Средства эмоционального воздействия, употребляемые в тексте, многообразны. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи (эпитеты: «заоблачные выси», «художественное прошлое»; метафоры: «эхо русского народа» и т. д.) с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование.
- 4) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.
- 5) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

*Что такое Кижси?*

*Две многоглавые церкви, отделенные одна от [...] колокольней. Все из дерева. Двадцать две ГЛАВЫ Преображенского собора.*

*Здесь, берега во тьме раскинув,*

*Спит озеро, глаза смежив.*

*Напевною загадкой линий,*

*Как чудо светлое России,*

*В Онеге плавают Кижси.*

*Юрий Адрианов.*

*Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.*

*Преображенская церковь — памятник русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.*

*Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.*

*Кижы — это величавая поступь петровских ратников.*

*Кижы — завещание потомкам, наказ любить свою страну.*

*Кижы — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.*

## **2. Укажите варианты ответов, в которых даны неверные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.
- 2) Текст-описание может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты.
- 3) Отраженные в событии действия иллюстрируют тему текста, логически связаны друг с другом.
- 4) Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.
- 5) В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

*В попытке классификации молний Араго [...] не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».*

*Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.*

*Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещательные, угрожающие...*

*Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».*

*Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».*

*Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.*

*В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.*

*8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая часть зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.*

*Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.*

*Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.
- 2) Перед нами текст публицистического стиля. Основной целью автора является привлечение внимания к проблеме сохранения памятников, проблеме патриотизма.
- 3) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (застывшее облако бело-красных кружев), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев.) и градация (...это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

*В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о [...] неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустырь...*

*Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо культура не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигранном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.*

*Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры...*

*Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.*

*Не будет корней в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.*

*по Д. С. Лихачёву*