XIX век по праву считают «золотым веком» русской культуры. Именно в это столетие национальная культура русского народа достигла высокой зрелости, получила мировое значение.

В XIX в. русская литература становится одной из ведущих литератур мира. Своими высшими достижениями она выражает передовые идеи века. Творчество русских писателей-классиков одушевляет патриотизм и гуманизм. Литература стала подлинной трибуной для русской мысли. Возник и стал развиваться особый, русский тип журнала - т.н. «толстый» литературный и общественно-политический журнал.

В начале столетия центральное место в литературе занимают сентиментализм

Романтизм ориентирован на идеал, а романтические образы с позиций идеала противостоят действительности, обществу. Для романтиков характерен интерес к природе, истории, жизни народов других стран. Русские романтики «открыли» для русского читателя Кавказ, Крым, Молдавию, другие регионы страны. Высокий романтизм предполагает культ героизма.

В XIX в. новых больших высот достигают в России архитектура и изобразительное искусство. Первые десятилетия века стали временем крупных градостроительных мероприятий в стиле классицизма. В центре внимания российских архитекторов - создания ансамблей в городах. При этом господствуют формы ампира, архитектура приобретает торжественный характер. Наиболее полно тенденции ампира выразили в своем творчестве А.Н. Воронихин (Казанский собор и Горный институт в Петербурге); А.Д. Захаров (автор реконструкции Адмиралтейства) и Томон Т.Ж. (де)Ж. Тома де Томон (ансамбль стрелки Васильевского острова в столице; здание Биржи с ростральными колоннами).

В живописи начала XIX столетия традиции классицизма вступают в конфликт с развивающимся романтизмом. Это особенно проявилось в жанре портрета (работы Кипренский О.А.О.А. Кипренского, Тропинин В.А.В.А. Тропинина). Виднейшим представителем романтизма в русской живописи стал великий художник Брюллов К.П.К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», 1833 г.). В картинах К. Брюллова (1799-1852) поражает чувственное напряжение образов и тонкий психологизм. Он был блестящим мастером портрета и виртуозным рисовальщиком. В период романтизма переживает подъем искусство пейзажа (картины Щедрин Ф.Ф. Щедрина). Однако академизм оказывал сопротивление, проявляя интерес к внешним эффектам (Воробьев М.Н.М.Н. Воробьев и др.). Великим достижением русской кисти стало полотно А.А. Иванова (1806-1858) «Явление Христа народу» (1837-1857 гг.). В нем евангельский сюжет показан как поворот в человеческой истории, начало нравственного возрождения человечества.

XIX столетие стало столетием успешного развития русского театра. Игра трагедийных актеров начала века .А.С. Яковлева и Семенова Е.С.Е.С. Семеновой потрясала зрителей подлинным трагизмом и силой страсти. Над театрами был установлен строгий правительственный контроль. В 1826 г. они были подчинены ведению Министерства двора. Государственная монополия на театры просуществовала до 1882 г. Лучшие произведения русской и зарубежной драматургии проникали на сцену с большим трудом. «Горе от ума» Грибоедов А.С.А.С. Грибоедова, написанное в 1824 г., было поставлено лишь в 1831 г., пушкинский «Борис Годунов», сочиненный в 1825 г., был поставлен лишь в 1866 г. Центральное место среди русских драматических театров играл Малый театр. В его труппе играли такие крупные актеры как Мочалов П.С.П.С. Мочалов и Щепкин М.С.М.С. Щепкин. В их деятельности утверждались принципы свободы творчества актера-художника, сценического реализма. Новый этап в развитии русского театра начинается с появлением пьес А.Н. Островского на сцене Малого театра («Бедность не порок», 1854; «Гроза», 1859; «Доходное место», 1863 и др.). На драматургии Островского выросла плеяда выдающихся актеров (династия Садовских, Косицкая, др.), сформировалась особая школа сценической игры. Жизненная правда, тонкость психологического анализа были присущи сценическому искусству таких русских актеров как Ермолова М.Н.а, Самарин И.В., С.В. Шумский, П.А. Стрепетова, Савина М.Г.М.Г. Савина, Самойлов В.В..

В XIX в. окончательно сложилась русская композиторская школа, позволившая добиться высочайших результатов российской музыке. Начало века - эпоха господства романтизма (крупнейший представитель - Верстовский А.Н.). Из его опер наиболее популярной была «Аскольдова могила» (1835).

В 30-40-е годы эпоху расцвета русской музыки открывает творчество Глинка М.И. В своей музыке Глинка отразил разнообразные стороны отечественной действительности. Две оперы Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842) поражают и сегодня силой образов, величием замысла. В симфониях и романсах (около 80) отразился мир душевных переживаний человека. М.И. Глинка (1804-1857) - основоположник русской оперы, создатель национального классического стиля в русской музыке.

В русской скульптуре XIX в. проявлялось стремление показать человека в его естественном облике, проявлялась тенденция к переходу от классицизма к реализму. Для работ Козловский М.И.о, Прокофьев И.И. Прокофьева характерно героико-драматическое направление. Глубиной и благородством чувств характеризуются мраморные и бронзовые надгробия, созданные Гордеев Ф.Ф. Гордеевым и Н.Н. Мартосом. Скульптура (рельеф и статуарные композиции), соотнесенная с плоскостью стены, нашла широкое применение в архитектуре I половины XIX в. (работы Щедрин Ф.Ф. Щедрина, Демут-Миланский В.В. Демут-Малиновского, барельефы С. Пименова на арке Главного штаба на Дворцовой площади). Событием в истории русского искусства стали скульптурные композиции К.П Клодта на Аничковом мосту в Петербурге (1830-е гг.). Именно в XIX в. в ансамблях русских городов видное место заняла монументальная скульптура (памятники в Петербурге и Москве работы Козловского, Мартоса, Опекушин А.М.Опекушина). Во второй половине XIX в. развивались малые формы скульптуры, сложился тип станковой статуи, предназначенной для выставки и музея (бронзовая статуя Ивана Грозного работы Антокольский М.М. Антокольского, 1871 г., и др.).